

المفكرة

**قرض عربی
ضخم لیبرو**

ليما « أ ف ب » منح البنك
العربي لأمريكا الجنوبية قرضا
يتراوح بين ٢٠٠ و ٢٠٠ مليون
دولار الى بيرو .. صرح بذلك
عبد الله آل تامر رئيس البنك عند
وصوله مساء الثلاثاء الى ليما
حيث يراس اجتماعات الجمعية
العامة الثالثة لمجلس إدارة
البنك ..

وقد أجرى تامر مساءة فحلتها
مباحثات حول منع هذا القرض
وقد رتشارد ويب رئيس البنك
المركزي في بيو ..
وقد منع البنك العربي من
اجل أمريكا الجنيوة قرضاً
تبلغ قيمتها 2 مليار دولار
مختلف بلدان أمريكا اللاتينية
منذ انشائه قبل ثلاثة اعوام ..
واوضح تامر الذي يرافقه
عبدالله سعودى نائب رئيس
البنك ان اجتماع مجلس الادارة
سيقوم بتناول قضية خاصة
مسألة قبول ترشيح بعض
البلدان العربية للزائفة في
المشاركة في رسمال دول البنك
والتي اجتهدتها الامكنيات
المتاحة في اسواق أمريكا
اللاتينية ..

[illegible]

هايموند اللاتينية، ويتناول فيها تاريخ
نشوء الحركة الوهابية وأسس الدولة
الإسلامية في المملكة، ومركز المملكة في
العالم الإسلامي ..

٢ - محاضرة بعنوان « الحركة
الوهابية كقاعدة للنظام السياسي في
المملكة الكويتية المعاصرة » التي
سليقها الدكتور يوهانس راينر، من
قسم الاسترقاق في كلية لجامعة نينجن
بجنوب ألمانيا التحليلة . سوف يتناول
فيها إلى تطيل التشريعية الإسلامية
المعاصرة كمناس للتشريع والحكم في
المملكة ، والإجتهاد والقضاء والإدارة في
المملكة العربية السعودية .

٢ - محاضرة بعنوان : الاسلام والتطور الاجتماعي في المملكة - سوف نتناول أسس التطور الاجتماعي في المملكة خلال السنوات الاخيرة ، وتطويع المجتمع في المملكة ونور الاسلام فيه .

□ من أحمد كمال حدى : مراسل « المدينة » الخاص :

بون : تتركز انظار دول أوروبا الغربية – وخاصة ألمانيا الاتحادية، منذ فترة طويلة على الأوضاع السياسية الاقتصادية والاجتماعية والانمائية السائدة في الوطن العربي . كما يزداد اهتمام المسؤولين والساسة في وضع دراسات تفصيلية عن العالم العربي والإسلامي ، والأوضاع السياسية السائدة في دوله – وتطور هذه الدول في المستقبل . وقد ازداد الاهتمام خلال الفترة الأخيرة بصورة خاصة ، بالملكية العربية السعودية كقوة سياسية واقتصادية كبرى في منطقة الشرق الأوسط ، كما انتقل هذا الاهتمام خلال السنوات القليلة الماضية من الصعيد الاقتصادي والانمائي الى الصعيد السياسي . وبعد ان كانت المؤسسات الاقتصادية والصناعية الألمانية هي التي تقوم بوضع الدراسات التفصيلية حول حركة التنمية والتطور والتصنيع في المملكة – انتقل هذا الاهتمام – فجأة ، الى المؤسسات والمبرات السياسية والاجازيا الألمانية الثلاثة الكبرى المعلقة في البرلمان الألماني الاتحادي ، بهدف التعرف على سياسة المملكة وقادتها ومركزها الكبير في العالمين الاسلامي والعربي ، وعلاقت المملكة بالدول العربية الأخرى وسياسات تجاه الغرب ، وتجاه الأحداث العالمة والدولة والاقتصاد ..

والخز هذه الساعي الهامة الراحية الى التعرف على المملكة العربية السعودية وسهلتها الداخلية والعراقية في لفتنا. الى التخليص في الشؤون السياسية / الفكرية التي دعت اليها ميرة ، فوريثين لبيتك للتحسين القدراتية الاشراقية الحاكم في اللبنة القياسية

وسوف تقام هذه التتوة الهامة في مركز هذه البصرة السباسبية في العاصمة

المستفحل

داكلو « ا ف ب » قيمت
الملكة العربية السعودية الى
السنغال ٩٨٠ فلنا من الزيت
الباتية تقدر قيمتها بـ ١٩٦
مليون فرنك افريقي كمساعدة
غذائية لسكان هذه الدولة .
واوضح راشد بنويالاتي السفير
في داكلو « ا ف ب » -

ثلاث نقاط رئيسية :
ويتمثل ببناء سح هذه النسوة
السيسية / الفكرية التي ستقام في
مدينة بون ثلاث نقط وابحث رئيسية
هي :
ا - الاسلام كعامل قوة في المملكة
العربية السعودية اليوم .
ب - السياسة الداخلية في المملكة
العربية السعودية .
ج - امن الخليج العربي واستقراره

السعودية في إطار شبكة من
هذه المعونة بأنها تشكل أول
دفعة لمساعدة تغطي في مجموعها
١٥ مليون دولار وإن باءات
ستدم البلاد الساحل بسلاطه
قيمتها ١٠٠ مليون دولار ..

داكار « ١ ب » قدمت
المملكة العربية السعودية الى
البنك ٩٠ فلان من الزيت
البنائية تقدر قيمتها بـ ١٩٦
مليون فرنك افريقي كمساعدة
غذائية لسكان هذه الدولة ..
واوضح راشد نولواتي السفير
السعودي في داكار عند تسليم
هذه المعونة بانها تشكل اول
دفعة المساعدة تقدر في مجموعها بـ
١٥ مليون دولار وان بلاده
ستقدم لبلاد الساحل مساعدات
قيمتها ١٠٠ مليون دولار ..

والتي ستقلقها نوبة «الملكة العربية
السعودية» في الثمانينات «عن عدد من
المطامير والدراسات التي أعدها
بعض الأساقفة والباحثين حول المواضيع
التالية :

١ - محاضرة بعنوان «الملكة
العربية السعودية والإسلام» التي
ويعتقد أنها ستعقد في المجموع السعودي أو
جانب بحث خاص عن النظام التربوي في
المملكة .

محاضرة بعنوان «سياسة الملكة
العربية السعودية التعليمية» سيقومها
الدكتور هازن الخط الحظي استشاري في
الاتصال العامة بمينوع ، ستتناول
دراسة اقتصاد المنطقة في المملكة
والإنتاجية والإسراع ونظم الأوك ،
وعلاقات المملكة التعليمية مع دول
العلم ، مستقبل هذه السياسة وأثرها
في الاقتصاد المالي .

ج - » من الخليج العربي واستقراهم « :
وتشمل هذه المنطقة الهامة من الموانئ والأبحاث التي ستلتقيها دولة المملكة العربية السعودية في بون أربع محاضرات ، سيقدمها عبد من الاستاذة والمفكرين بينهم عدد من الاستاذة العرب هي :
١ - الأوضاع السياسية في منطقة الخليج من وجهة نظر المملكة العربية السعودية ، وهي محاضرة سيقدمها الدكتور عيسى كبدار ، من معهد الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن ، ويتناول تحليل مركز المملكة الخليج العربي - وسيستعرضا الحكمة تجاه هذه المنطقة العربية والإسلامية الهامة ، في إطار السياسة الخارجية الشاملة التي تسير عليها المملكة بتوجيه من قدامها .

محاضرة بعنوان " دور المملكة في الخليج العربي: امكانيات وتحديات " سوف يلقاها الدكتور اودو شتاينباخ رئيس معهد الشرق الاوسط في هامبورغ ، يتناول فيه بالتفصيل دور المملكة العربية السعودية في المصالح العربي والاسلامي ، وخاصة في منطقة الخليج العربي . وموقف المملكة من النزاع العراقي / الايراني والعلاقات الوثيقة التي تربط بين دول الخليج وتأسيس مجلس التعاون الخليجي ومستقبله والشرع في المنطقة . محاضرة بعنوان " المملكة العربية السعودية والدول الكبرى في

سلفها الدكتور أرنون هويتجر
مراسل صحيفة "زويج الجديدة" في
الشرق الأوسط، المذكورة أو سولا
أول رئيسة ميرة العلم والسلمة في
ميونخ التي سبق لها زيارة المملكة
عديدة مرات ووضعت عدة دراسات
ثقافية واجتماعية عنها نشرت في
السنوات الماضية ، وسوف تتناول
فيها الحضارة لحليل سياسة الدول
العربية السعودية تجاه الدول
الكبرى وخاصة أوروبا الغربية
وأمركا وخلاصة نظر المملكة تجاه
الاتحاد السوفيتي وعلاوته على
الافغانستان ..

٤ - محاضرة بعنوان
"أكثنتان وإسس استقرار منطقة
الخليج العربي" :

الشيخ علي الأستاذ - شهمام
شويين " الخبير في المعهد الدول
لدراسات الاستراتيجية في لندن
والبروفسور أميل خله الأستاذ في
كلية سادة ماري في ماريانند
بولانبات الهند .

تصل مناء حدة اليوم

اسم البحيرة

داليا
بيمبروس
شنجلي
بريموجي
نور
نراقه
ارتيرجورجو
برونيصلولا شويس
يوليان ينيغ
بييرتوكازين
دومينا
شارلوتا
كريستين ويسش
كاسيبييا
سوزان

البضاعة

قسيان حديد - اكياس فارغة
شعير مكيس
علمة
تيغ - ملكات - فصح - علمة
رخا - علمة - عريات
علمة - اخشاب
جليات - ارن - مواد بناء
جليات - علمة - مواد بناء
جليات - حديد - اخشاب - علمة
بريقل
وحدات - عريات
جليات
جليات - تجهيل بضائع
جليات - بيوت متحركة
رؤوس - جليات - علمة

■ تصل ميناء الدمام اليوم

ایچیس لوجیس	علمه	ایلین باج	علمه
بریدیر	علمه	شری سینجا	علمه
ویلین تلو	علمه	بالتیک فریزر	علمه
تاریلا	علمه		

لوسرقم ٢٧٢/٢٧٤-٢١٤ هـ

البيع بالتقسيط
على ٢٤ شهراً
للدفع الفوري خصم ١٠%

قريبة من المطار الجديد
ومن البحر - ومن
المدينة السياحية
ومن مدينة العارض السعودية
وجدة كلها توجه إليها.

إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد - نقدم
إليكم مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة

خارج هـ متر

شمال

• قام بالدراسات اللازمة استشاريون
للتخطيط وينتهي العمل في أعمال
التجميل والأسفلتة والأرصفة والامانة
بعده شهر.

• الشوارع ١٥، ٣٠، ٥٠، ٥٢ متر

• القطع الصغيرة ترفع مقدماً ١٥٠٠ ريال والقطع الكبرى ١٤٦٠ ريال.
• القطع المتوسطة ترفع مقدماً ٢٠٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٠٠٠ ريال.
• القطع الكبيرة ترفع مقدماً ٢٤٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٤٠٠ ريال.

المساكن: • تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ م • تبدأ القطع المتوسطة من ٦٧٥ م • تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ م
علماء الأعمار حسب كل قطعة - والدلالة ٢,٥ % على المشتري
تزيد من المعلومات اتصلوا بـ:

مؤسسة عطية أحمد الزهراني
وال مكاتب للتعاونة معه في: أبها - الدمام - خميس مشيط - مكة المكرمة - تبوك

طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون: ٦٦٥٤١١ / ٦٦٠٤٤٥٧

تبوك
مكتب المراجعات العقاري
ج. المخرج شارع ١٥
تليفون: ٤٤١٨٨

مكة المكرمة
مكتب الأرقام
شارع الستين عمارة الطائفة
تليفون: ٢٤٤١٨٦٢

خميس مشيط
مؤسسة عبد الله بن بوفيلان العقارية
شارع المستشفى المدني - جارة العيصي
تليفون: ٢٢٢٢١٥٢ - ص ب: ٤٤٩

أبها
مؤسسة أبو قحاص العقارية
شارع شمسان - حط الطائف
تليفون: ٩٢٤٦٧٩١

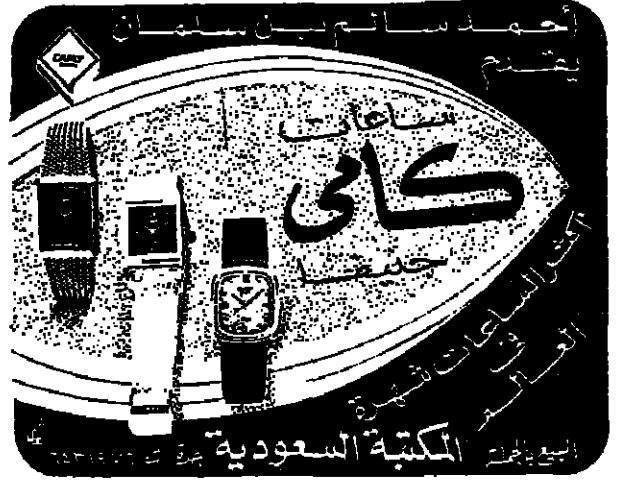
الدمام
مؤسسة فوطح الحارثي للعقار
الشارع الرئيسي الدمام وشارع الملك فهد
شارع الأمير محمد - أمام وزارة التجارة
تليفون: ٨٢٣٥١٠٠

WATERBURY LECTURE ADDED

بالإضافة إلى الحجم
العادي ١٨٠٠ غرام

مكبوور
بالحجم العادي
الكبير ٢٥٠٠ غرام

الموسم الصيفي من الموسمين الذي لا ينفك عن
المرور في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة
في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة
في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة
في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة في كل سنة من السنة



في اجتماع .. عام

○ من حدود العصيمي :
تعد الجمعية العمومية لنادي الشباب يوم الأحد السادس عشر من الشهر الجاري وحضور أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الشرف بالنادي وذلك لمناقشة أوضاع النادي ويحث مستقبل

فريق كرة السلة والطائرة بالنادي هذا الموسم إلى الدرجة الأولى كما سيناقش في الاجتماع سبلات وإيجليات النوري المشترك ومباريات الفريق في دوري الكأس .
وسيناقش المجتمعون عددا من

الشبابيون يناقشون وضع فرقهم لا مدرب للقدم خلاف البكر والجمعان

مدرب وإنما يستمر بمديره الوطني الأستاذ فيصل بكر وحميد الجمعان ..
وذلك بعد أن أثيرا لجهما في قيادة لفة الفريق الشبابي وإتاحة الفرصة لبعض اللاعبين الذين أثيروا جداتهم في المباريات بالمشاركة ضمن الفريق .

الأمور المتعلقة بالنادي في كافة النشاطات .
صرح بذلك للصحفة الأستاذ منيع الظهري سكرتير النادي وحول سؤال لظهورنا عن : هل هناك نية للتقاعد مع مدرب أجنيبي لفريق كرة القدم صرح الأستاذ منيع أن النادي لن يتعاقد مع أي

المدينة الرياضية

في السخنة ما قبل الأخيرة لمواجهة الكأس

اليوم : خمسة الاتفاق وحماس الوحدائين أمام الاتحاد



الاتحاد

بعد أن قطع الاتحاديون أكثر من نصف المشوار في تصفيات الكأس يواجهون اليوم بين جمهورهم تحديا صعبا قد يسقطهم قبل أن يكملوا المشوار وتحدي اليوم يتطلب منهم الكثير من الجهد والكثير من الاهتمام .. والكثير من التقدير للفريق المقابل والكثير من الحزن ..

للحصول على الكأس لتعويض جماهيرهم الصبر الطويل خاصة بعد أن أصبحوا قلوبهم منه ..
هذه العوامل كفيلة بإسقاط الفريق الاتحادي والذي قد يتحول إلى فريسه سهل فيما لو دخل لاعبه المباراة بشعور الراق من الفوز والذي قد يكون مصدره خمسة الاتفاق ..

وهنا ستكون الطامة على الفريق الذي يجب أن يضع الف حساب للمباراة والا فأنها ستكون مباراة السواد له من تصفيات الكأس ..

بعيداً عن هذه العوامل النفسية التي تلعب دوراً مباشراً في المباراة تعالوا ناقي نظره شاملة على صفوف الفريقين .

نجد أن حراسة الرمي في الفريقين شبه متقاربة وربما يتفوق أحمد سالم في الشباك الاتحادي ببعض الخبرة التي اكتسبها من المباريات التي خاضها مع فريقه .

خط الدفاع

إذا نظرنا للدفاع الفريقين كسما نجد أن الدفاع الاتحادي هو الأفضل ولكن الدفاع الوحدائي يتفوق كجموعته لعدة عوامل تتوفر فيه أهمها اللياقة البدنية الأسلوب الرجولي ، البسالة ، مضايقة الخصم ، القدرة على تنظيف المنطقة أولاً بأول .. وما يوجب الدفاع الوحدائي هو ميل أفراده للخشونة خاصة ظهره والذين قد يكونون متعلقاً للهجمات الاتحادية فيما لو عرف جناح الاتحاد كيف يتعاملون معها ..
أما دفاع الاتحاد فإنه سيواجه هجوماً مرعباً يعتمد أكثر على تحركات اللاعبين التوسعي المنجي والذي لن يستطيع الاتحاديون إيقافه إلا إذا مارسوا معه الرقابة الصلبة وهذه مهمة الصبيح مع مشاركة في كل الكرات أولاً بأول ومنه من الاستسلام .. أو التقيد أو التهديد وهناك أحمد مبروك الذي يجب أن لا يهمل .

يجيب الدفاع الاتحادي أسلوبه البارد وتعامله بحسن مع اللاعب الخصم وهذا يعرض منطقة للزفوات والخطورة .

وسط الفريقين

من الممكن أن تغطي الوسط الاتحادي التفرق إذا استند عثمان مرزوق مستواه وكذا الغراب في العاه وترك العصبي واستمر بباريز على مستواه أمام الاتفاق ومهمة وسط الاتحاد أن تكون سهلة حيث أمامهم وسط جيد يتفوق عليهم في الحساس ويمثل نقطة التفرق فيه بكر توت صاحب القدم القوية والتمريرات المقتنة ..

الوسط الاتحادي يجب أن يستفيد من ضعف الحراسة الوحدائية بالتهديف المباشر عندما تحين الفرصة .

هجوم الفريقين

من يضمن أن يقدم هجوم الاتحاد المستوى الذي قدمه أمام الاتفاق في الشوط الثاني من المباراة .. إذا وجد من يضمن ذلك فانتى ساقول للاتحاديين مبروك الفوز .

لكن هجوم الاتحاد الذي عجز عن هز شباك النخل بكثر من هدف .. قد لا يستطيع الوصول إلى شباك الوحداء والتفاد من تماسك الدفاع الوحدائي الصعب خاصة إذا سيطر الخوف على

جدة - من عبدالستار حسين :

تحدث نجم الاتحاد اللاعب عيسى حمدان عن لقاء الاتحاد والاتفاق .. وعن المباراة اليوم أمام الوحداء فقال :

زجالو مدربي لاشبال النصر

بدأ اشبال النصر إبطال المنطقة الوسطى لكرة القدم بتدريبهم استعداداً للمشاركة في تصفيات إبطال المنطقة بطولة المملكة .
يشرف على التبريرات مدربي الفريق أحمد عبد الله ومن المحتمل أن يشارك في الإشراف على تدريبهم المدرب الصائري زاجالو وذلك قبل سفره لقضاء اجارته بالبرازيل ..

الرياض يجدد عقد مدربه

من حدود العصيمي :
جد نادي الرياض عقد مدربه مالكين لعام آخر بعد التطور الذي طرأ على الفكر والتحسن الموس الذي أظهره الفريق في بداية الدوري المشترك حيث كان من المنافسين إلا أن لجنة الأصايات وقت عائقاً دون تكملة المشوار بالمستوى الذي ظهر به في البداية وبما يرجع الفريق عن المراكز المتقدمة .. كما ينوي النادي التعاقد مع مدرب آخر لتدريب شباب النادي .

[الرياضة ص ١٤]

تحليل كامل لمباريات كأس السلة ..
النيافوي لن يشارك اليوم

إستعدادا للوكوب الهالايون يتدربون في صالة الملز

○ من حدود العصيمي :
أدى لايو فريق نادي الهلال لكرة القدم تدريبا لياقيا مساء الثلاثاء على صالة رعاية الشباب بالملز استعدادا للقاء الذي سيخوضونه أمام الكوكب من الفخر .
وكان مقرا أن يكون تمرين الهلال على ملعب الملز إلا أن الأحوال الجوية جعلتهم ينقلون تدريبهم إلى الصالة حفاظا على صحة اللاعبين .

غدا مباريات تجريبية لاختبار الشارقة

العمل : تقام أولى المباريات التجريبية لبراعم المملكة بالشارقية يوم غد الجمعة بنادي الترشيع بالقطيف لاختبار المنتخب الذي سيشارك في بطولة الملكة للمملكة بتمام المباريات التجريبية تحت إشراف الأستاذ باوي التمشي ويهدف على تنظيمه الأستاذ حسن ناجي رجب مدرب المملكة بالشارقية .

في تصفيات بطولة المملكة للشباب

الاهلي امام احد في المدينة النصر يقابل الفتح في الاحساء

وخلاصة على أرضه .. فهل يكسب النصر هذا اللقاء أم يحقق أبناء الاحساء المفاجأة ..

الويدة × التهامي
وفي أبها يلتقي صفار الويدة مع صفار التهامي في مباراة متكافئة إلى أبعد الحدود وإن كان التقاسم الشريف بينهما هو الذي سيحسم نتيجة المباراة خاصة وأن مباراة هذين الفريقين لها طعم خاص لدى أبناء الجنوب .. فهما يستطيع أن يزعجوا الثاني الويدة أم التهامي ؟؟

القلعة × العربي
وفي الجوف يلتقي قلعة العربي في مباراة ستكون سهلة لإنهاء عزيزة نظرا لتراجع مستوى القلعيين هذا إذا ما فوزت بخبرة للعربي ..

فهل يحقق العربي فوزا متوقعا .. أم يصد أبناء تروك وفود العربي إلى عزيزة بخفي حنين ..

هذا والجدير بالذكر هنا أن المباريات تعتبر على طريقة خروج الظهور بأي حال من الأحوال شبيهة بدوري الكأس .

○ كتب أحمد الشمراني :

اليوم يضمن تصفيات الملكة لدرجة الاشبال اليوم تقام أربع مباريات في كرة القدم على النحو التالي :

احد × الاهلي

في المدينة يلتقي اشبال الاهلي مع اشبال احد في مباراة قوية تقار لتقارب مستوى الفريقين من ناحية الاداء وامكان تفوق الاول على زميله احد بحاصل البنية واللياقة البدنية العالية لدى لاعبيه .. وفي المقابل يتفوق احد بحاصل الأرض والجمهور فقط يبرز من الاهلي باسم ابراهيم في خط الوسط ويساعده محبوب على و في خط القفزة أحمد جمعان ..
أما الفريق الاهلي فيسعى جدا لتحقيق نتيجة أفضل خاصة وأن المباراة ستقام على أرضه فهل يطلها الاحويين بمساعدة جمهورهم .. أم يكسب الاهلي أول لقاء له ويواصل انطلاقته نحو البطولة ..

النصر × الفتح

وفي الاحساء يلتقي النصر بفتح في مباراة قد نستطيع الاحداث اذا ما زرعنا النصر لكسب نظرا لقوة فريق الفتح



فرصة لأصحاب الفنادق والنادي

وصلتنا تشكيلة من جهاز كروم - صناعة إلكترونية - لصنع أجهزة إلكترونية كوفي اندي ميكر ..
المرکز العام والمركز معرض عبد الله الفاضل

عيسى حمدان يقول : تعرضت للخشونة ولعبت أجمل المباريات لانستطيع تجاهل المستوى الجيد لشقيقنا فريق الوحدة



اعتقد أنني لعبت أمام الاتفاق أفضل مبارياتي في هذا الموسم وإن كان الحكم النهائي هو للجمهور .. ولنا شخصيا كنت أكثر استعدادا وتطلعا لهذه المباراة ورغم الخشونة التي تعديها أكثر من لاعب معها أصرا على تقديم مستوى أفضل وقد لاحظ الجميع مع بداية الشوط كيف كان عيسى عبد الله يحاول إعاقتي ولحسن حظي من التمريرة الماكدة لعفان من مزق أول أهداف المباراة والذي كان فاتحة لمهرجان الأهداف ..

وعن لقاء الوحدة اليوم قال عيسى : لنا متفائل جدا ولا يعني هذا أن تلغى المستوى الكبير الذي ظهر به الفريق الوحدائي الشقيق لكن تصميم الزملاء على أهداف مشوار الانتصارات هو الحافز الذي يجعلني متفانيا بتحقيق النصر بآذن الله ..

عربي زنتم

قد يكون للصحفي - الوافد - عنده عندما قال بأن خمسة الاتحاد هي اقصى هزيمة في تاريخ الاتفاق ..
لكن ما هو عذر رئيس النادي عندما يؤكد ذلك مع ان الاتفاق سبق له وان هزم من الاتحاد بستة اهداف في تصفيات كأس ولي العهد العظيم ..
وقد يكون رئيس النادي صادقا اذا كان يقصد ان خمسة الاتحادية هي اقصى هزيمة في تاريخه مع الاتفاق ..
ابن حلال

فرصة العمر لمشاهدة نهائي كأس العالم في مدريد

تقدمها لكم

عزناطة للرياضة

إشترى بصافرة ريال فقط واحصل على بطاقة اللعب من أحد فروع عزناطة للرياضة لكي تتفوق بلعبة الجولف

المباراة الأولى : مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

المباراة الثانية : مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

ومباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

مباراة نهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقارة الكاملة لمدة عشرة أيام

الطوب والبلك الرملي الجيري
أجود الإنتاج .. بأرخص الأسعار

مشتري الشركة السعودية
للطوب والبلك الرملي ومواد البناء

الهاتف: ٥٥٧-٤٤١-٤٣٤٤
٤٣٤٤-٤٤١-٥٥٧
عقود: ٥٥٧-٤٤١-٤٣٤٤

بـ ١٥ ألف ريال
«دفعه أوف»
تمتلك قطعة أرض
بصلب شري
وتباني على ٢٠ شهراً

البع سمر القسط
 الموهبة الثانية من موط
 مودة كرم
 أتحب المواطن
 لامتلاك قطعك يادربمراجعة :
 مجلة : الشرفية متابع حوالدين الوليد ت ١٥٢٨٩٩٠
 مكتبة المحررة : شارع الستين مركز البعثات السخني الشجاري
 الدور الثاني مقابل مدارس حرارة الثانوية الشافلة ت ٥٧٤٩-٤٤

فِشَر
FISHER

التوعية المتنازة والأدلة الزايفي
بميراثه من سيلان باسهدل
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
حده - هاتف: ٦٤٣٤٣٣ - ٦٤٣١٨٨ - ٦٥١٧٦٩٦

تحقیق مصور



مسجد النجدي ويبدو جانب من الزخارفه تصوير : متولي امام



معالي وزير الصحة في المقرّل الاثري

آثار فرسان

■ من عثمان العديني :

جزيرة فرسان غنية عن التعريف فهي تتمتع بموقع جغرافي ممتاز على البحر الأحمر امام ساحل منطقة جيزان والى القديم كان يستخرج من الشواطئ المحيطة بها النفط والرجاج.

وتنظر الريد الجزيرة من مدينة جيزان حوالى ٥٠ ميلا بحريا وعدم توفر وسيلة الانتقال لربطها ببعضها فاعنى الكثر من المصايف والسحاب صلب السمو الكرى اعلم يافيه بن عبد العزيز وزير الداخلية هذه المعتلة فاقصر سمو امره الكريم بفتح عبلرة بحرية كبيرة انتقل اهالى فرسان الى جيزان وكهكس.

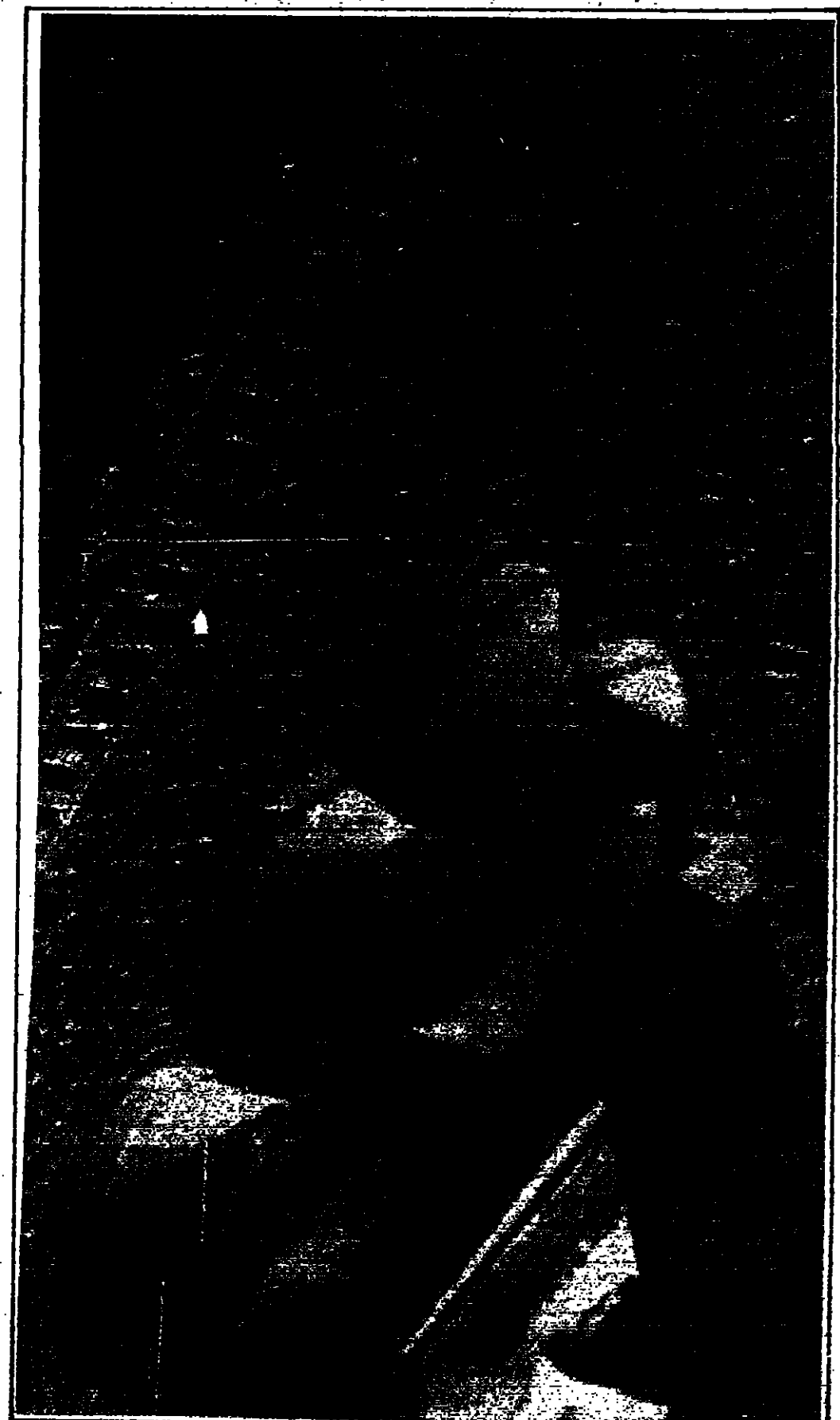
وكان لتوفر وسيلة الانتقال (العبارة) مع وجود مجموعة من الالاف في الجزيرة امره في جعلها منطقة سياحية يقد بها الكثر لاشغادها ما فيها من عجايب من اهل مسجد الجندي لصحبته ابراهيم بن ابراهيم الجندي الذى نرح من نجد الى فرسان المتفجرة في اللؤلؤ والرجاج . ويعدود تاريخ بناء المسجد لعل ٤٧٥ هـ واد احضر التصميم الخاص به من الهند واستجاب لابتهاه عملا من الين والحجاز والجزيرة العربية واستمر العمل به طيلة ست سنوات ، وهو يمثل بقفوشه الاسلاميه الاصيلة والوانه الزاهية التي تستحوذ على الاعجاب .

ولكى نذكر الالاف ايضا نذكر السيد احمد الفهر من اهالى فرسان وقد بنى عام ١٣٦٤ هـ واستجاب لابتهاه عملا من باريس ، والمثل يمثل بقفوش والفرخ الجميلة التي تشتمل على العديد من الابيات القرظية والاحاديث النبوية .

وقد تجولت عبدة (المدينة) في ارجاء فرسان وسجلت مجموعة من اللقطات لهذه المعلمين الاثريين وقد تصدف وجود معالي وزير الصحة في الجزيرة وكان في زيارة لملك الآثار .



منحل منزل المنور



وعدة الفين المعماري

المدينة الرياضية

المدينة المنورة العدد ٥٥٢٠ - ١٤٢٠

اليوم في ثمانية

كأس السلة :

اليوم تخطت تصفيات مسابقة كأس السلة مرحلة دور الثمانية حيث تقام أربع لقاءات مهمة لتحديد أربع فرق ستأهل لدخول مرحلة دور الأربعة ومن ثم مواجهة الكأس في الأسبوع ما بعد القادم .
ولقاءات اليوم على النحو التالي :

أحد - الرياض

تقام على صالة رياضية بطريق الدريعية في الخامسة مساءً .
يدخل أحد اللقاء بعد أول فوز له في مسابقة الكأس على الصفا يوم الاثنين الماضي قبل لقائه بـ «الرياض» في بطولة الخليج .
أما بالنسبة للرياض فيدخل المباراة بعد فوزين حققهما على التوالي ثم الرابع وموقف الرياض اليوم صعب أمام فريق كادح بطل الملكة ورغم أن المباراة على المستوى الجيد الذي قدمه هذا الموسم وصعوده في أول تجربة له من الدرجة الأولى إلى الممتاز .

الأهل - النصر

تقام على صالة الدريعية بالرياض في

الي منتصف شوال

اجازة لاعبي الأهل

منحت إدارة النادي الأهلي اجازة للاعبين الفريق الأول لكرة القدم بالنادي تستمر حتى الخامس عشر من شهر شوال القادم .
تعود بعدها تمارين الفريق للأنظمة في وقت يكون فيه المدرب البرازيلي سانتانا قد انتهى من التزاماته تجاه منتخب البرازيل وحضر إلى جدة لتدريب الأهلي .

الهلال بين المواصلة والخروج من عكاظ



الحاج - الخليج

أعد التحليل - وهيب خليل
السادة والنصف مساءً أي بعد لقاء أحد بالرياض .
يدخل الأهل للقاء بعد فوز حققه في الأسبوع الماضي على الانتصار ... أما بالنسبة للنصر فبعد كسبه لخصم ثم النصر .
لقاء الأهل بالنصر اليوم على درجة من القوة والحماض بعد المستوى الجيد الذي قدمه النصر يومين في أول تجربة لهم في

من مصيدة الفتح هل ينجو الخليج ؟ الفوز الثاني لمن للاهلي أم للنصر ؟

سيمهد الطريق لنفسه لدخول دور الأربعة ؟

الفتح - الخليج

تقام على ملعب نادي الفتح بالاحساء في الرابعة عصرًا .
يدخل الخليج للقاء بعد فوز سهل حققه على النجمة في الأسبوع الماضي في أول لقاءاته في الكأس ... في حين يدخل الفتح للقاء بعد فوزين حققهما على الكوكب ثم الترجي .
اللقاء مهم جدًا وحساس خصوصًا أنه على أرض الفتح وبين جمهوره ورغم أن الخليج هو وصيف أحد بطل الممتاز والفتح هو بطل الدرجة الأولى والمساعد للممتاز إلا أن الكأس والتاريخ سيكرمان طابع اللقاء .
الفتح على أرضه من الصعب هزيمته بسهولة لخصم جاسم بجمالية وفعالية لاعبيه ... في حين سيقاتل الخليج بكل قوته للفوز لدخول الأربعة ومن ثم مواجهة الكأس .
يتوقع الخليج بعامل طول القامة والخبرة فهل يخرج من مصيدة الفتح بسهولة ... أم يقع في شباكها كما وقع الترجي الممتاز من قبله ؟

عكاظ - الهلال

تقام على ملعب نادي عكاظ بالطائف في الرابعة عصرًا .
يدخل عكاظ للقاء بعد فوزين حققهما على الاتفاق ثم النهضة ... أما الهلال فيهدف فوز يجاريه على الاتحاد في أول مبارياته في الكأس .
اللقاء لا يقل أهمية وحساسية عن اللقاء السابق بين الفتح والخليج لكونه على أرض عكاظ وبين جمهوره .
الهلال فريق أثبت جداته في الدوري الممتاز وحاز على المركز المتقدم الرابع في حين عجز عكاظ عن الصعود للممتاز هذا الموسم وبقي في الدرجة الأولى .
الهلال يتوقع في الجماعية والسرعة والمدرب ... في حين يدخل عكاظ للقاء بدون مدرب وليس لصالح سوى حماس لاعبيه والأرض والجمهور فهل يثبت الهالون فضيلتهم أم يتلقى العكاظيون على ملجئهم داخلين بذلك دور الأربعة ؟

وحيد الجوهر : كنت مستعدا للعب وفوجئت بنفسى على مقعد الاحتياطيين كارلوس السبب الأول والاخير لخروج الأهلي مبكرا من الكأس



وحيد الجوهرى

الذي يعتبر الاحق بتشغيل الفريق ...
وعن نفسه ولماذا لم يلعب أمام الهلال قال : لا أعرف السبب فقد كنت جاهزا للمباراة ... ومتوقفا أن اللعب فيها إلا أنني فوجئت بوجودي في الاحتياط .
أما عن سبب ابتعاد بعض اللاعبين عن الفريق فقال وحيد : إذا كان المقصود فهد عيد وطارق كيال وعادل روسا والبريس آدم وعبد الله عمر وعبد الناصر راجحان فجميعهم قادرون على العطاء ولكن كارلوس حرمهم الفرصة وأن كنت أتمنى أن يعودوا للمباراة من جديد ليساهموا في عودة الانتصارات لفريقهم .
أما عن مباراة بطولة الكأس ومن سبب إهياها قال وحيد : لا أستبعد حدوث مفاجأة وأن كنت أتوقع وصول الاتحاد والشباب لمباراة البطولة .
ويجوز مع الفريق الأول والاولى ولكن مقابله بقوة الأهل إذا حضر لتدريبه سانتانا .

من على باخشوين :
جدة - وحيد الجوهر مدافع النادي الأول تحدث للصحبة الرياضية موضحا أسباب خروج فريقه من تصفيات الكأس فقال :
أنا شخصيا أرى أن السبب الرئيسي في خروج الفريق مبكرا من الكأس هو مدرب الفريق كارلوس وليس خلافه حيث أنه اشرك في المباراة لاعبين لم يكونوا جاهزين وأهمل من يستحقون المشاركة فعل سيل المثال ... محمد عبد الجواد يلعب في مركز الظهير الأيسر وأشركه كارلوس في مركز قلب الدفاع ... ولهذا لم ينجح محمد عبد الجواد في هذا المركز .
وكان المفروض أن يدرك كارلوس أن مباريات الكأس تختلف عن مباريات الدوري حيث لا فرصة للتجارب ... كما أنه اشرك هشام كاشي ويوسف عنبر ومعا غير جاهزين للمباراة وكذلك محمد مطيع الرحمن - مترو - رغم وجود حارس أفضل خبرة هو غازي صنفه

صغار الغربية في بطولة الملكة للمصارعة

يشارك منتخب المنطقة الغربية للمصارعة الرومانية الصغار في بطولة الملكة والتي ستقام في الرياض يوم غد الأربعاء ويستمر إلى يوم السبت وقد تم اختيار منتخب الغربية على النحو التالي :
سلي محمد عبده و محمد حقي عباس وخالد علي القرني وعاصم عبد الله الأشعري وإبراهيم عبده دوس وطارق حسن العبدوي وأبو عاقل وتوفيق محمد عبد الوهاب وخالد محمد بلال وعبد الله صبهان وغازي حسن العبدوي وأحمد خضر عباس ومحمد سعيد عسوي



يعذب نفسه يوميا بالتدريب

ليستعيد مستواه في برشلونه

برشلونه ١٠ ب : في كل يوم يقوم نجم كرة القدم الألماني بيتر شوستر ، الذي يلعب مع فريق برشلونه ، بتعذيب نفسه بالتدريب الشاق في غرفة التدريب التابعة لفريق برشلونه للتوصل إلى تحسين لياقته البدنية وقد سبق لهذا اللاعب أن أصيب في شهر ديسمبر الماضي خلال لعبه مع فريق برشلونه ، بتمزق شديد في أربطة ركبته اليمنى . ويأمل بيتر

في مدينة وجدة المغربية :

خسر شباب الاتحاد النتيجة وكسبوا المستوى

عاد يوم أمس فريق الاتحاد لكرة القدم لدرجة الشباب من مدينة وجدة بالمغرب بعد أن لعب هناك مباراة واحدة أمام فريق المولودية آخر فرق الدرجة الأولى هناك ... هذا وقد فاز فريق المولودية بنتيجة المباراة ١/٢ حقق هدف الاتحاد عبد الله فولان من تمريره لمسيدي

خاطرة من الشرقية دور المدرسة اولا

من المعروف أن الهرم لا يبني ولا يقوم ولا يرتفع إلا انطلاقا من القاعدة . والمنطق الرياضي العلمي يقول : أن بناء الأجسام لا يتم على قاعدة سليمة إلا إذا بدأ البناء في سن مبكرة . وفي أوروبا يبدأون في سن الثانية عشرة : وفي سن العشرين يصبح اللاعب عديم فائدة لياقته البدنية وفي ذروة استيعابه الفني .
ولعل دور المدرسة التي تعتبر من أهم المؤسسات التربوية والتي في المرتبة الأولى بالنسبة لبناء الأجيال وتوجيهها ، ومادامت - أي المدرسة - المغذى الدائم للاندنية بالأبطال - فطينا ألا نشجع باصهارنا عنها . ونفترض أعداد خلة موحدة لعناصر التربية الرياضية وأشكالها وطرقها وبالتالي وضع مناهج شاملة تهدف إلى التطوير العام لللياقة الصحية والبدنية والنفسية والمهارات الفنية ، لنضمن بذلك ارتفاع النتائج الرياضية بعد حصولنا على حقل خصص لكل بناء شخصية سليمة مستقبلا الطلاب الذين تنتظرهم الاندية لتلتحق بهم خلف البحار يسبقون الفائز لاوطنهم ويضعون اسم الملكة عاليا في كل صقع من اصقاع العالم .
أبو خلدون

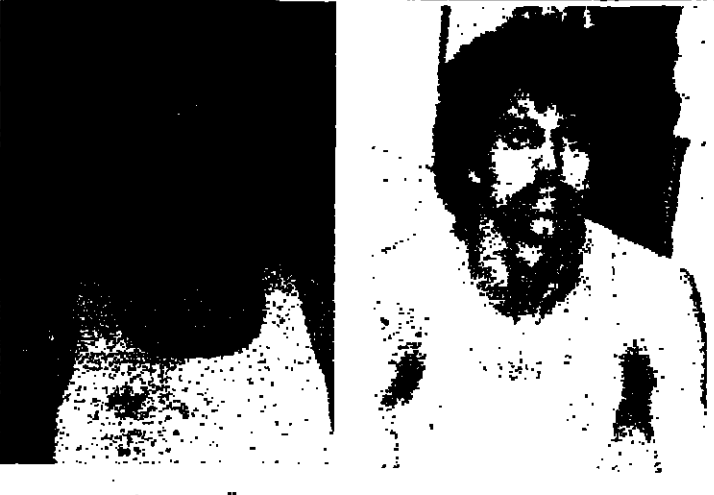
النيقاوي لن يلعب أمام الاتحاد وشباب الوحدة سينتقون وجودهم

من على باخشوين :
أوضح مصدر وجاهد بان مدافع الفريق أحمد النيقاوي أن يشارك فريقه مباراة القائمة أمام الاتحاد وذلك لانقطاعه عن التمارين وعدم اتصال النادي به حيث يقوم بالرياض .
وأوضح المصدر بان فريق الوحدة مستعد للمباراة بشبابه الذين سينتقون وجودهم كما فعلوا في المباريات الماضية .
النيقاوي

دوري لمنتخبات المناطق في العام القادم المعاد والحويل في الدورة الأكاديمية باليونان

٢٥٠ ريالاً للمدرب يوميا و ٢٠٠ للمساعد الإداري

من مكتب « المدينة » :
الرياض : قرر اتحاد كرة اليد إقامة دوري بطريقه خروج المغلوب بين منتخبات مناطق الملكة للأشبال وذلك في شهر صفر من العام القادم ... كما رشح الأستاذين عبد الرزاق معاذ ورشيد الحويل لحضور الدورة الثانية والعشرين للأكاديمية الأولمبية التي ستقام في اليونان خلال الفترة من ٢٠ رمضان وحتى الخامس من شوال وترشيح الأستاذ عبد العزيز الرشيد لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة اليد التي ستعقد في العاصمة البريطانية لندن .
كما وافق على الزيادة الجديدة في مكافأة المدربين ومساعدتهم والأدريين حيث سيتقاضى المدرب ٢٥٠ ريالاً في اليوم و ٢٠٠ ريال . يومياً مساعده ومظلمها للاداري .



الفتح - النصر

الحمد - الفتح

أقدم لاعب في الودية: دريت وتوليت مسئولية السكرتير وأنا لاعب

من أبو حسام/أحمد
في لقاء مع أقدم لاعب عرفته ملاعب الجنوب ولازال يعطى لاعباً مع الفريق الأول ومع الشباب والأشبال .
وداخل جدران النادي أداريا أملة كبيرة وطموحاته عظيمة . التقينا معه في هذا الحديث القصير لندعنا عن حياته الكروية التي تعتبر تاريخاً حافلاً بالأشارة والمفاجآت ومن خلال هذا الحديث يطالعك على أسرار فذاع لأول مرة ..



البطاقة الشخصية :
□ جاسم محمد (أبو علي)
العمر/تجاوزت العقد الثالث
المركز/ظهير أيسر - البداية/في نادي عسير ثم التحقت بنادي الصديقي فلوبويشة وقد شاركت في دورتي الصعود ٩٨ / ٩٩ هـ ومثلت النادي في جميع المباريات الرسمية والودية دون تحفظ وهذا شرف كبير أعز به .
□ أصعب موقف مر على حصولي على كرت أحمر في مباراتنا مع النجمة بلفصيص وكان الكرت الوحيد الذي حصلت عليه في حياتي الكروية .
□ وأعظم وسام حصلت عليه شهادة اللاعب المئاني من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل .
□ يقل لك لاعب في الملعب ومدرب للاشبال وإداري للنادي حتى أصبحت تدعى (شيخ النادي) فما مدى صحة ذلك ؟
□ الحقيقة أنني لاعب فقط ولكن احصائي بالسنواتي جعلني أشرف على تدريب الأشبال والشباب لعدم وجود مدرب في الفترة الماضية أما إداري فقد كان النادي بدون سكرتير فقامت بأعمال السكرتارية خدمة لئلاء وبني ومحافظة على سمعة النادي وبذلك بعد أن كان يلعب الأربعة دون أن يلعب بها أحد سوى اللاعبين من أبناء النادي .
□ أشهر نادي الودية بتفجير الإدارة في كل عام وأنت من يبتلون جهوداً مضنية في التشكيل مسكن تعطوننا فكرة عن أدارات النادي السليمة والجديدة كيف تكون ؟
□ لا يخلو عام دون أن يتكهن مجلس إداري جيد بالنادي وذلك لأن التكوين مرجح فحين نحدد من الأسماء

□ انكم عاصرتكم عدة لاعبين في فترات متعاقبة فما هو تقييمكم لهم وما هو الفرق بين لاعب الآن واليوم ؟
□ الحقيقة أن لاعب الآن كان يلعب ماو وقد كنت أنا وزميلاتي نلتحق بالنادي ونزيم النادي بابدينا ونفجع الأجيال ونحضر التمارين باستمرار والحقيقة أن لاعب الآن نادر الوجود اليوم وذلك لما لحقنا من العيون الجدد من عدم الاهتمام بالتمارين والمحافظة على الصحة وانعدام الاخلاص وعدم الشعور بالانتماء ولا مبالاة وكثرة الطيات إلى غير ذلك .
□ أسباب الهبوط ترجع إلى تدرج مستوى اللاعب - مطلب اللاعبين المادية - انعدام الصف الفلني تخلف أكثر اللاعبين عن النادي بسبب الإصافة أو السفر إلى الخارج من البعض أو ترك النادي دون سبب واضح - عدم وجود إدارة تسير النادي .
□ وقد قررت الانتظار بعد أن أصبحت غير قادر على اللعب . ونضيف إلى

الملكة تحقق المركز الثاني في البطولة الدولية للملاكمة

في البطولة الدولية للملاكمة

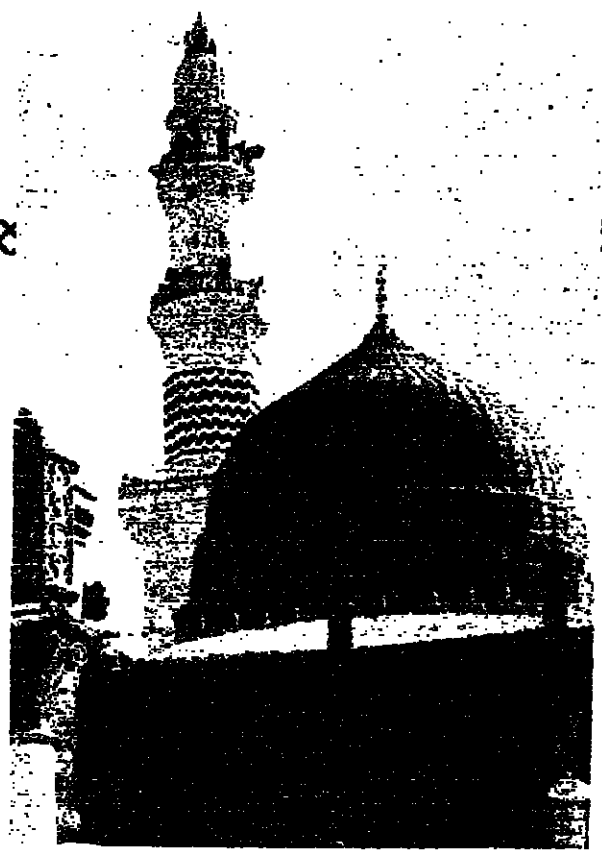
والجدير بالذكر بان هذا اللاب هو بطل المنطقة الشرقية والملكة ... هذا وقد شارك منتخبنا بستة لاعبين يمثلون ٦ موازين كجورية أول للوقوف على مستوى البطولة العربية الرابعة التي ستقام في الرياض .
شهر ذي القعدة القادم .
ويدير الفريق الأستاذ حسن ناجي نصيب مدرب منتخب الشرقية استعداداً لهذه البطولة .
ويعد الفضل في احراز هذه النتائج الجيدة والتي تعتبر نمر للمنتخب حيث أنها هي أول بطولة دولية يجوزها المنتخب إلى جهن اللاعبين ومدبرهم التقدير الأستاذ حسن ناجي نصيب وإلى جهود الرجال الذي لا يدخل بشي في سبيل ظهور المنتخب بهذه الصورة المشرقة الأستاذ معيل أحمد المصيل سكرتير الاتحاد العام .
ومن المنتظر أن يمثل المنتخب المسافر للمغرب للاعبين .
١ - حمد عبد الرحمن المنيع من الشرقية وزن الذبابة - ٤٨ ١/٢ ك .
٢ - سليمان صالح الشيفان بالمنطقة الشرقية وزن الريشة - ٥٧ كيلو .
٣ - حسن صنتوا البديري بالمنطقة الشرقية وزن الديك - ٥٤ كيلو .
٤ - فهد يعقوب ادريس بالمنطقة الشرقية وزن خفيف المتوسط - ٦٢ ١/٢ كيلو .
٥ - قمر سعد عيسى بالمنطقة الشرقية وزن خفيف المتوسط - ٧١ كيلو .
٦ - توفيق مشال الرومي بالمنطقة الوسطى وزن المتوسط - ٦٧ كيلو .
٧ - أحمد محجوب بالمنطقة الوسطى وزن الخفيف - ٦٠ كيلو .
٨ - عمر أزهري بالمنطقة الغربية وزن المتوسط - ٧٥ كيلو .
٩ - يوسف ماريون بالمنطقة الغربية وزن خفيف الثقيل - ٨١ كيلو .

من مكتب « المدينة » :

الرياض : قرر اتحاد كرة اليد إقامة دوري بطريقه خروج المغلوب بين منتخبات مناطق الملكة للأشبال وذلك في شهر صفر من العام القادم ... كما رشح الأستاذين عبد الرزاق معاذ ورشيد الحويل لحضور الدورة الثانية والعشرين للأكاديمية الأولمبية التي ستقام في اليونان خلال الفترة من ٢٠ رمضان وحتى الخامس من شوال وترشيح الأستاذ عبد العزيز الرشيد لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة اليد التي ستعقد في العاصمة البريطانية لندن .
كما وافق على الزيادة الجديدة في مكافأة المدربين ومساعدتهم والأدريين حيث سيتقاضى المدرب ٢٥٠ ريالاً في اليوم و ٢٠٠ ريال . يومياً مساعده ومظلمها للاداري .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

•



مع المجاهدين والمجاهرين

الحلقة
٢٨

بوع يسنان



بقلم :
الشيخ محمد المجذوب

جبة تاريخية :

قلت ان وصولنا راوول بندي كان قبيل الغروب ، فلعيننا ان ننتشر امر
مبيتنا واظلموا .. في سريرس جيتنا الفندق .. السحبي - الوحيد في محطة
الحافلات ، فلم نن مشوفا من الجواء اليه .. واكومتنا صالحة فلقطنا ان
غرفة ذات اربعة اسرة ، يكاد بعضها يمتلئ من بعض وبقعتنا ان تكون ليلة
ممتازة بما تحتويه من الوان المزجاة ، وحسبه منها تلك الكومة من قشور
المخجوخة متمجمة في إحدى الزوايا تنظر من زيفها ، وما انظرنا فبروعة لولا
ان لفتنا ابناءنا نظف الرجل .. وحسبه دلائل على نوعية الضيفان ان اجر هذه
الغرفة لم يزد على خمس وسبعين روبية للاسرة الاربعة .. ولا عجب فهو معد
للمعابرين من الاسفريين الذين لا يجدون السعيد ان سيارة صغيرة يعطونها
الى قلب المدينة .
ومضينا نبحث عن الطعام فلم نجد مفضلنا نرتاح اليه .. وبعد لاي عتريا
يواحد تبو عليه ملاح القول ، فالقاعد جديدة ، والوانه مظهرة
بالصفاح ، الضخوة (الفورميكا) وكفي بهذه الظاهرة بليل الى
صلاحيته . ! . !

والغنى الذى خرجت به من هذه
التجربة هو ان الفقير به هذا لا يحتاج
له الحصول على الحق حتى فى رمضان ،
الكفى يحصل الى الفاكهة وقد لغنا ثمن
الكثير منها على تقاضاها .. ست عشرة
روبية ..

وقبل الحشاء تمكن الميزانين من
تأمين سفرنا الى المملكة هذه الليلة
بالطائرة السعودية ، على قيل لهما ان
موضع اقلنا هو الساعة الرابعة .. فلم
تتردد في الانتقال الى المطار به ان سندا
اجر العرفة كاملا ..

وسلكنا عن الطعام واستقلنا
تبه .. فلم نلق ما يكت استساغته
عن تلك رغبنا بالوجود وقد انفس :
من الخلل عن ان يمرض مختلف ،
باس .. يعرف واقيم ..

واسترجنا على بعض المقاعد المدة
وإيمان عن الصديق المفضل نتقن موعد
طهار ، ولكننا مارينا ان انتقلنا الى
احد قرارا من منظر المجرى الاسود
يرى بصره الحداثيت .. واتقنع
بوت الأثرين من خلال النوافذ ،
فما لم ..

بعض القوم غير السويين واداء ..
تفتقرنا الى سيرة حتى جاحظ العلم
هو لوانان في اربع صحاف صغية ،
احداهما قصن الكساة ..
طاليس - مع العلم فقط .. واما
في قصصنا من الضليلة غير
ساقية ، والوالله في الام النوعين
كن القفل اللااح حل مكان المم ..
فذلك جانا الخاتال السوخ .. جدا
مع الحليب مع السكر .. ولما فرغنا
الوجهة التاريخية فهضنا نبحث عن
الجنور لفسل .. اينما فلم نجد سوى
الفسل ..
الفسل ..

وكان الحرفاء بلغا في قاعة الخمار هذه
وليس فيها من المفاطحات سوى المرواح
السبقية فقط ..

ويعد استهلاك أكثر من عشر ساعات
سوى الله وخيرنا في الطائفة بعد أن
سعدنا ضريبة الطارئة ومجاعة عن كل
منا ..

100

ييس من مكان في طائفة السفينة
التي، النصف، وفي الوحدة المتجهة إلى
البحر، يبقية اليوم، كل علينا أن نحضر
الاستعداد بعد الخامسة، وأصر على ذلك
... بيد أن قتي من
استعاضة أشار إلى الشيخ على أن يبقية
... وفي ذلك المربع وأمامه فكان
الفرج على يديه ولد الحمد ... أجزأنا
... ولعلنا، وقد تبين لنا بعد الاستعداد في
المطابقين أن المصاعد الكلية هي ...
... إلى الموضع الذي يتكرر كل شيء ...
... الناس نهيا للقاء عدة ساعات
... والضعيف ولو المارة
... فضل الله المرضي إلى محاربه
... الحبيب قبل الغشاء ...
... لا بلهم، وبوصلتنا،

سی سوری بمبائے ثلاثین حتی والی ولدی
غسان بسیارته وفوجت یامه معه علی
بهر توقع ، اذ کنت قد انجزت اجراءات
سفرها الی سوریه قبل سفری الی
اکستان .. ثم تبین لی ان غسان قد
خرها لتسافر معه .. واسرته الی لندن
تیاره ایاد وایاء ..

وفى نيرة جافة سالكتنى ام غسان :
 ١١ ؟ .. فلم اقمها ما تريد وسالكت
 نورى .. وماهى ؟ .. قالت :
 باكستانيه التى ذهبت لمتائى بها ..
 والدركت للثوان ثمة العوية نسيجها
 حدد الاصصقاء .. فلم اتره على القول :
 نهم يمازحونك .. الا التكرين لعبة
 قاندرى وزميليه عقيب عوفتنا من

وتدخل غسان قائلا : ان صديقك عبد العزيز مسلم - مدير الزراعة - هو الذي اكد الخبر ، وقد سمعته يتحدث به من ان يعلم بوجودي ..
وضحكت ملء فمى .. واتنا
نول : كدت اقطع بانه هو صاحب
مشكلة .. وكم له من مثله ؟ ..

10

والذين ، وراحت تلك وترجع بأهلها
تستقصر رأسها بعدون أن تراها ..
والغريب في أمر هذه المرأة السعيدة
أنها في غمرة الفرح تنسى أن صاحبها قد
جاوز عهد الزواج ، ولو هو قد أراد له
فصل المرأة التي تريد ... ولا يخفى أن
قلت ... من أجل هذه الطبيعة القوية
صفت الآيات التالية ..

هذه الحياة عليلها قد انتهت
أنتجهت بها وجدت عيبها
تكتسب بين الخلاق لم أجد
لخلاق النسوان قط ضربا
منع الإسم العقل وهو مقيم
ومعجزة من أصله مقبلا

بركات المدينة :
 وبلغت منزلي في قباء والناس لا
 يزالون قائمين بالتراويح ، فلم
 ألبث الا ريثما اسبغت وضوئي
 واصلت المغرب المؤخر منفردا ، ثم
 انتظمت خلف الامام بنية العشاء

اولا ، ومن ثم واصلت معه بقية التواريخ ..
ولقد كان ذلك فضلا من الله
وعظيما ، اذ لم يحرمنى بركة
القيام فى المدينة ولو لبضع ركعات
من يوم يغلب على الظن انه آخر
مضان .. وكان المسجد كشافته
فى امسيات هذا الشهر الكريم ،

يُحَاصِلُهُ أَحْرَافُهُ .. عَاصِلُ
الْمُصْلِحِينَ صَغَارًا وَكِبَارًا ، بِنَوَا
بُحْضَرًا عَلَى صُورَةٍ لَا تَرَى عَيْنَ
تَمَثَّلُهَا فِي غَيْرِ الْحَرَمِينَ الْمُبَارَكِينَ ..
وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَتَقَضَى تِلْكَ اللَّيْلَ
بِشَارَةِ الْإِثْبَاتِ الْعِيدِ ، فَبِتَبَاتٍ
عَلَى نِيَةِ الصِّيَامِ وَهَكَذَا قَدَرْتُ لِي

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مهرسة صيام يوم كامل من الشهر
شاركنا في الترابيح الاحتفالية
أراء الاخ الحافظ الشيخ حاتم
سليم ، الذي اعتبر صلاة القيام
من المنح المفقودة التي لا
تستثنى ، كما يعز تالوته من وضوح
في الالاء ، وعنوانه في النغم
وذلك اللهجة الحجازية
تفوقها عندي الى هجة
آخر .. حتى اولئك الذين
يستنون تكبير السامعين بما
يرجعون وطيرين ، طلبا للمزيد
من عبارات الاعاب ..
تقري من الرحلة ..

وبعد عشاء ليلة العيد المبارك اتصل الشيخ على بمنزل فضيلة نائب رئيس الجامعة الدكتور عبد الله الزاكي ، فمما ان علم بوصولنا حتى اسرع يطلينا ، وكان ذلك خيرا ، لانه كان على وشك سفر طويل فلخصنا له علمنا بصورة وافية ، تعرض له الاحداث التي واجهناها كلنه

المساعي جد ضرورية .. سواء من قبلنا أو
من قبل وقد أفرح .. على أن يكون هو على
لرسه .. فاقنعك بذلك وعاننا أيضا
الجامعة عقيب صلاة
.. وكذلك فعلنا وبعد انتظار قليل
في مكتبه .. حيث كان يستقبل المهنين ،
وقد
اجتمع فيه قرابة المئة من المشرقيين
المعظمين .. والذين من الطلبة .. الذين

تختلفوا عن السفر الى بلادهم ، فلقى
أفضيلته عليهم كلمة رصينة فيها توجيه
حكيم ، ومن ثم رعى الجميع الى الشطر
الآخر من المسجد حيث مد سمط فاخر ،
لم امس منه سوى بعض الفاكهة لآتي
كنت قد تناولت طعام الصباح ، على
مائدة الاخ الشيخ عبدالحميد عباس ،

استولت جهود الطيحين والمهاجرين
والأموال الليل .. حثت حاصد الكليجية
تأمامه .. وقتعت مدام خنداق الناصع ..
السكر .. فقام غشاها بهذا .. ومن
أثناء خلطها بذلك .. واشبه هذه
النافذة الكريمة بمائدة ابن جعنان تلك
قول فيها ابن أبي الصلت :

لربح من الشيزي ملا
ليب اليربوكه بالقشود

رحلة لم تقم :

وتعشى الوالحون تنطلق إلى الهاتف
ويوقية أو رسالة من شياور .. تبشيرا
وتعشى الوالحين واجمعتنا من أجله ..
وتعشينا استكمال الجهود التي يتنظر
للمناسات الاخيرة .. ولكنه اصل يكاد

جاء ، أو صيغة بدأت تتلثني ولاء
لصمت .. حتى كان ذلك الصباح
للسعيد إذ أقجرس هاتفي ، وانطلق من
يقول :
فأنا صوت لم اسمع من قبل ،
فلا تكفروا عبدالحليم بن الشيخ أحمد جل
كلهم من الكويت .. لا يشركم ان
لوحة التي سعيتم لها قد تمت وله
أحمد برئاسة الشيخ برهان الدين

ليرائى ..
وما كان اجعلها من بشرى ! ..
على ان غموض الموقف كم يجله خير
الطالب ، ولا يزيد بنظري عن كونه ضياء
التخمين الذى كونه سوء الظن
الحنف الثلاثي ، كشاف بشرى النكتور
عبد الحليم جل ، التلى لم تزد عن كونها
واحدة من تلك الاحلام التى وصفها
لشاعر الجاهلي بقوله :

فمن ان تكن حقا تكن احسن الحى
والا فقد عشنا بها زمنا رغدا
وما نحن اولاء تستقبل اليوم فى
المدينة بعض الاخوة من كبار القادة ،
بينهم الاستاذ السيف قيسمى من
انباهاهم ما يؤكد الفرقة ..
ثم يتلو هذا الولد اخرفيه بعض اهل

الفصل والعلم مكشفت لنا عن جانب آخر

للمسبة الى المجدى والتبوير الذين
تاتان عن كالتها بالهم والين !
واعود الى النفاى فسفاسق ! لم لا
تكون هذا التفاضل الحاسم هو الفصل
فضية الاسلام ؟ الفقاقتان الذين
سخر لجنود الاسلام ان يظهروا
لمن عناصر الهزيمة كما صفى جنود
سولوم بعد احد من عملاء ابن ابي بن
سلوله !
لا اقرر سوى ان هذا عن فضية
النفقات والقافية وجهها الى الطلقة حتى
بم العالم الاسلامى باسمه !
ان مشكلة كفتل في الفقاقتان هي
سبها مشكلا حكومات الاسلام
اسلامى جميعا ، فلالها هنا هو
الاسلامى

هذه المنظمات الضالعة مع أعداء
الاسلام صراحة ، والمتردد بين الاسلام
وعداائه والاقرب الى منظور الاسلام
ولا جرم ان تعاون اهل الحق فيما
ينهم انفسى الى الامكان واجدى على
شعوب الاسلامية من سائر المحاولات
فى تستهدف توحيد المتنافسين ، على

خلاف منطلقاتهم تحت راية الاسلام
وصلى الله العظيم القائل في كتابه
كريم (لو خرجوا فيكم مازادوكم الا
بإيلا ، ولاوضعوا خلاصكم بيغفونكم
فقتة ، وفيكم سماعون لهم ، والله
ليم بالظالمين ٧ / ٩)
وأخيرا .. لقد قدر الله تبارك اسمه
لا تقدم الحلقة الى النشر الا الى بعد
لوصول بقضية الاحاد الى غايتها

ولله الامر والحمد من قبل ومن

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

سوق المدينة

في خدمتكم دائماً

المدينة

للإعلان والعلاقات العامة

جدة

تليفون: ٦٧١٩١٠٠
٦٨٩٥١٤٨
٦٨٩٥١٦٨

AL MADINA

[illegible]



**سعودي
فايبر
جلاس**

منتجاتنا
في القمة
تماماً..

خدماتنا
تصل اليك
في يسر وسهولة
حيثما كنت

جدة تلفون
٦٨٢٤٣٣٨

فريدة نادى

بموقع ممتاز وايجار شهري

- معارض
- غرف مفروشة
- مركز الصديقي

سرسيس - شارع الكورنة - تلفون: ٦٧١٩٧٧٣ - جدي
صباغ - ١١ - ٤ - ٦ - ٨

معلومات برمجيات

هي الأفضل دائما..

للتسويق والتوزيع والتطوير والتدريب

معلومات عبد الله أحمد بن محفوظ

٧٩٧٩٦٦٦ • ٤٠٤٢٢٠ • ٨٢٦٧٢٢١

جميع مولات أدوات الخياطة والأدوات المنزلية بالحلة القطاعي

[illegible]

قضايا ثقافية

فن التصميم !!

عند تصميم شيء ما يراعى أولاً عمله ووظيفته فإذا كانت سيارة في مرحلة التصميم يحسب حساب الراحة للسائق والراكب وسهولة الأداء ثم الشكل .. كمنظر جميل متناسق وتصميم حركات المكابح .. فإنه يراعى أولاً الوظيفة أو العمل الأساسي، فمكاتب بنك تختلف عن المكاتب الأخرى حسب طريقة المراجعات وكذلك لطبيعة الأجهزة والأدوات، فليس الأصل هو الشكل، بل الأصل هو طبيعة العمل والشكل هو إعطاء التصميم المظهر الجميل وفي تصميم كرسي الجلوس .. تكون الراحة هي الأساس ومرونة الحركة ثم أضاف المظهر عليه ... أما إن يكون الكرسي جميلاً جداً ومتناسقاً في أنسيابيه وخطوطه ناعمة مع حجرة المكتب وغير مريح فهذا سيحدث لاستخدمه، فلي وعدم راحة ويصبح فقط منظرًا أو شكلاً بلا وظيفة ومكانه المعرض فقط، ومثلاً تصميم مكتبة ملقحة بسرير النوم جاء نتيجة لاحتياجات من يحب القراءة قبل النوم، ولم تصمم جزائفاً لغرض الشكل بل أضيفت إلى السرير الجميل ليخرج بصورته التي تلي بجذبة الإنسان وراحته.

والصراع بين الشكل والوظيفة، الغلبة فيه دائماً للوظيفة، للشيء الذي صنع من أجله، إلا أن يستخدم .. وأسس التصميم جعلت الراحة أولاً في الاستخدام، وإذا فقد التصميم هذه الراحة وطريقة الأداء السهلة يفرض شكل ووضع غير مريح فقد طبيعة الاستخدام، ومثلاً اختيار لون «السبورة» في الفصل الدراسي أو المدارس لم يكن من زاوية الرؤية لهندس الديكور، ولتخفيض لون الحائط .. بل إذا أراد مهندس الديكور ألا يجعل من «السبورة» شيئاً متنازعاً مع ألوان الحائط فإنه يضفي اللون المناسب الهادئ مع لون «السبورة» الأخضر، وليس تلوين «السبورة» باللون المناسب للحائط. إذ أن لون «السبورة» جاء نتيجة لاعتبارات فيزيائية للعين البشرية وراحتها إلى جانب التلوين في استخدام لون الطباشير الأبيض فوق لون «السبورة» الأخضر.

وإذا اختر لون «السبورة» بلون الحائط كما يريد مهندس الديكور لخرجت «السبورة» بالوان قد تكون ضارة للعين، وقد لا ترى الكتابة البيضاء عليها لعدم وجود تباين بين لون الطباشير الأبيض ولون «السبورة» الأخضر، المقترح حسب لون الحائط.

وفي حالات السيارات نجد أول كلمة تدل بها الشركة المنتجة على وحيات سياراتها هي كلمة: «إنها مريحة» ... وباقى المواصفات من جمال وأنسيابية الخ ... تأتي بعدها.

فأسس التصميم هي الوظيفة، والشكل لإضفاء الجمال على التصميم، والراحة أولاً وسهولة الأداء ثم يليها الشكل لإضفاء الصورة المقبولة والمريحة للعين.

عندما أعلن أن الممثلة فانيسا ريدغريف .. الإنجليزية .. الشهيرة بمعداتها الصهيونية ومنصرتها للمسيحيين - ستقوم بدور «فانيا فيلتون» في فيلم «العزف من أجل العصر» .. انتقلت صرخات الاحتجاج والخوف من المصالح الصهيونية والمثخنت اليهودية، وقاطع مركز سيمون

المختص بكتابة تاريخ الحركة اليهودية في لوس أنجلوس .. الفيلم .. وقام بقطع الشعار الكيرالي أثناء العرض .. ليس هذا فقط .. فقد واجهت محطة «سي. بي. سي» مقابلاً اعلامياً وفيديو للفيلم الذي يستغرق عرضه ثلاث ساعات، وعانى دانيال مان مصابيح كبيرة في الإنتاج بعد أن تخل عنه كبار المخرجين، غير أنه حقق أرباحاً إنتاج واحد من أفضل الأفلام.

كل ذلك كان من أجل «فانيساد» .. التي تتعرض منذ فترة لحملة صهيونية متراكمة بالتهديدات .. والتي تصر على استمرارية طريق فصح الصهيونية .. إذ قالت بعد الفيلم ..

«إن فيلم «عزف من أجل العصر» هو فيلم لا يمثل الماضي فقط .. إنما يمثل الوقت الحاضر .. أن ماحداث في ذلك الوقت .. مازال يحدث الآن ..»

كتب سيناريو الفيلم «لرث ميلر» معتمداً على منكرات فانيا فيلتون أثناء إقامتها في معسكر الاعتقال .. ومثله

مجموعة من كبار الممثلين .. واكسبه أهميته الخاصة .. الأداء القوي العاطفي المهيمن والمهيبة للممثلة فانيساد

غريف .. التي تحول الشاشة التي تظهر عليها إلى ساحة تتسع لأصوات الحقيقة .. بكل ما بداها ..

موضع الفيلم .. يدور حول المغنية الفرنسية «فانيا فيلتون» التي كانت عضواً في المقاومة الفرنسية ضد النازية .. حتى القبض عليها ..

وترحيلها إلى معسكر الاعتقال النازي «أوشفيتز» الذي تمت فيه إبادة أربعة ملايين معتقل من حجارة الغاز والافران الخاصة بأحرار الجثث ..

كان النازيون يؤمنون أوركسترا من نساء المعتقل .. مهمته عزف مقطوعات موسيقية للجلائل الذين كانوا بحاجة

تجبر الفرقة على العزف للديكتاتور النازي «ميتل» .. الذي يقوم بمراقبة تآشير الموسيقى على الجانحين والموتيرين .. ويقرر أحد الضباط النازيين ليتزوج طفلاً من أمه وهي في طريقها إلى حجرة الغاز .. يؤرجحه من جرو صغر .. حتى يموت .. مع أمة أمه

الفيلم التي تقول متحدية النازيين .. عظمة الشعوب تكمن في التصحبات التي تقدمها طوعاً، وتلخص فانيساد

غريف .. التي تقوم بدور فانيا .. الممثلة .. بآسائها الشجيرة الساحرة التي تحمل كل الدلالات .. مشهد تقدم فيه «ميلياني مايرون» قطعة لحم صغيرة لفانيا كانت قد حصلت عليها .. مقابل تسليم نفسها لأحد الحراس النازيين

تقول مخرجة الفيلم .. ليندا ميلين .. اخترت فانيساد غريف لملئ بها سقود أربع أداء .. وفلا قامت بذلك بجدارة .. أما فانيا فيلتون ..

البطلة الحقيقية .. التي تبلغ من العمر ٦١ عاماً تعيش في إحدى ضواحي باريس فقتل «فانيسا» .. ممثلة عظيمة .. لا يريد أن تصنف ضمن القائمة السوداء لقد حاربت هذه القائمة

في عهد مكاري .. لكن فانيسا متحمسة .. وهذه خطيئة أخلاقية .. التصعب يفرض كثيراً .. فانيسا قالت ذات مرة .. بأن إسرائيل يجب أن تدعى من خارطة العالم ..

لرث ميلر .. كاتب سيناريو الفيلم اثر الصمت .. منتظرا النتائج .. غير أن الدفاع القوي على الفيلم .. كان هو الفيلم نفسه ..

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»

المصدر الأدبي من أعمال هاتيريش هينه .. وترجم من «روبرتو بريخت والعديد من أدباء ألمانيا وشخصياتها»



من تراث جدة

القصة القصيرة الحديثة في تونس

القصة هي أسهل الفنون ولا تحتاج إلى كثير من الوقت والامكانيات.

هـ - عدم توفر طرل الناس عند بعض المحاربين الجادين الذين عجزوا عن كتابة الرواية فاجتمعوا إلى القصة

القصة للدخول إلى الساحة الأدبية بينما الملاحظ أن رواد القصة القصيرة في العالم هو من الروائيين المشهورين.

يبقى أن نشير إلى أنه - وكما أسلفت - هناك بعض المحاولات الجادة المنشورة في مجموعات قصصية جديرة بالدراسة وهي في أغلبيتها لقصصين من الجيل السابق أما الجيل الحديث فهو لا يزال يخطئ على الإرباب.

جمال باش طنجي

فانيساد غريف في

العصر

الجزء

العصر

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

الجزء

القصة القصيرة في تونس تلك تكون منغممة رغم كثرة ما ينشر من كتابات يلج أصحابها على تسميتها «قصة قصيرة» إن هذا الفن في تونس لم يتضح بعد ولا يزال في طوره الأول يبحث لنفسه عن طريق وعن كنهه قديرون يمتلكون فنيات هذه النوع من الأدب ويكتونون القصة القصيرة عن اقتدار وإرادة لا يسبب قصورهم وعجزهم عن كتابة الرواية.

فما ينشر في تونس من محاولات يتسم بصفة عامة بقدار إيجيديات القصة القصيرة كمن له خصائصه ومميزات لكنه يفشل في إعطاء الحكاية بعداً جديداً فيروها كما ريتها له جنه أو أكثر تنويعها.

وهذا رضى بنفسه في «الرمزية» فخطها من بلها الواسع فتشعبت أمامه السبل لتتسع المذهب الذي دخله فكانت محاولته تخيلاً وموراناً في حلقة مفرغة تتروها فلا تعرف ماذا فرات.

أما أسباب هذا الضياع عند «الكتاب» الشبان فيرجع في نظرنا إلى عدة أسباب موضوعية أهمها:

١ - ارتداد بعض المحاولين في الكتابة دون زاد ثقافي وأدبي يمكنهم من التطلع وكل ثقافتهم في هذا الميدان تقتصر على ما سمعوه أو قرؤوه من غرائب في المجلات.

٢ - عدم فهم ما ترتب عليه الأذاهب الأدبية وأحجامها جاهلين أبعادها وأسبابها وما هيئتها.

٣ - انعدام المستوى التعليمي لدى بعض المحاربين الشبان الذين نجد من بينهم من لم يتجاوز الحلقة الأولى من التعليم الثانوي وبالتالي لم يتمكن حتى من قواعد النحوية فكيف يمكنه أحياناً فن الكتابة وإي كتابة «القصة القصيرة» التي يعتبرها النقاد من أصعب الفنون لما تتطلبه من تركيز وسعة على تخليص وضغط الأحداث.

ثم كيف يمكنهم معرفة الانتساب للمدارس والأذاهب الأدبية وهم لا يلمون منها ما؟

٤ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٥ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٦ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٧ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٨ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٩ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٠ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١١ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٢ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٣ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٤ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٥ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٦ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٧ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٨ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

١٩ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢٠ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢١ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢٢ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢٣ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢٤ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

٢٥ - اعتقاد بعضهم أن القصة الجادة .. وقطع الطريق أمامها.

خالد الزهراني :

تكمامل اللوحة مقترن بمقدار

التوازن داخل عناصرها

واحد من المشتركين في معرض الخمسين فنانيا بصلة ربه بلازاً بجدة .. في أعماله أصالة حقيقية تترجم أبعاد الواقعية الملتزمة.

فنان شلب يعطي «شبابه» بوعي فني متقن تنعكس ظلاله على الخطوط المقتنة التي تتشكل منها اللوحة أو العمل الفني الذي يبده، والذي يميل للنظر إليه أنه أمام تشكيل زخرفي بالخجر أو السيفسما فيكتشف أن اللون الزيتي غطى التقسيمات التريعية الصغيرة التي تنتشر على مساحة الشكل المرسوم يطبع خاص ومميز.

الفنان خالد الزهراني يجيب على أسئلة «ثقافة» :

ما هو الاتجاه الفني أو المبرية التي تنتمي إليها ؟ - أن التجريدية، والسياسية، واللامعادية وغيرها المبريات من المدارس التي تطورت خلال قرن من الزمان ما هي إلا تطور لشاكل الفنية القليلة وعصر الآلة والسيرة فكانت لا

أحب أن التزم بمسيرة معينة ولكنني أتجه إلى الدراسة المستمدة من الأصالة الإسلامية الأكثر تحملاً من الجمالية الروحية في الفكر الإسلامي.

لكل فنان حرية الاختيار في المدة التي يعبر بها في لوحته أو أعماله .. ما هو الشئ لك المدة على أن تظهر لوحته ؟

أعجب أعمال بالآوان الزيتية ولكنني أميل إلى التشكيلات الخزفية بالطين والحجر لما تلك المواد من أصالة تاريخية في الجزيرة العربية.

كيف تفسر العلاقة بين الشكل والمضمون ؟

إن كل من زار هذا المعرض قد وقف على مدى ما يملكه المصور والفنان من جهد لإضفاء الفن في المساحة طابعه الخاص المميز الذي يعبر عن أصالة الفكر والتراث.

ومشاركته الفنانة السعودية في هذا المعرض هو تأكيد على إقبال المرأة المؤدية على الظهور كشافة تشكيلية لها دور في مجتمعها الذي تعيش فيه.

الشكل والفن من منظورين ملتزمين لتظهر الفكرة واضحة.

هل تستطيع توضيح فهمك للآثار بين المساحات والخلل وبين الخطوط والفران من خلال أعماله ؟

إن أول ما يلفت النظر إلى العمل الفني هو الآثر الذي يحققه الفنان بين المساحات والكثك ومدى سيطرته على توزيع الألوان والخطوط والفران والنور، فتكامل اللوحة مقترن بمقدار ما يصل إليه التوازن داخل عناصر اللوحة.

ما هو مدى رؤيتك لتجاهلات الحركة التشكيلية في المملكة ودور الفنانة السعودية في هذه الحركة ؟

في معرض الخمسين فنانيا أنا أعتقد أن كل من زار هذا المعرض قد وقف على مدى ما يملكه المصور والفنان من جهد لإضفاء الفن في المساحة طابعه الخاص المميز الذي يعبر عن أصالة الفكر والتراث.

ومشاركته الفنانة السعودية في هذا المعرض هو تأكيد على إقبال المرأة المؤدية على الظهور كشافة تشكيلية لها دور في مجتمعها الذي تعيش فيه.

الشكل والفن من منظورين ملتزمين لتظهر الفكرة واضحة.

هل تستطيع توضيح فهمك للآثار بين المساحات والخلل وبين الخطوط والفران من خلال أعماله ؟

إن أول ما يلفت النظر إلى العمل الفني هو الآثر الذي يحققه الفنان بين المساحات والكثك ومدى سيطرته على توزيع الألوان والخطوط والفران والنور، فتكامل اللوحة مقترن بمقدار ما يصل إليه التوازن داخل عناصر اللوحة.

ما هو مدى رؤيتك لتجاهلات الحركة التشكيلية في المملكة ودور الفنانة السعودية في هذه الحركة ؟

في معرض الخمسين فنانيا أنا أعتقد أن كل من زار هذا المعرض قد وقف على مدى ما يملكه المصور والفنان من جهد لإضفاء الفن في المساحة طابعه الخاص المميز الذي يعبر عن أصالة الفكر والتراث.

ومشاركته الفنانة السعودية في هذا المعرض هو تأكيد على إقبال المرأة المؤدية على الظهور كشافة تشكيلية لها دور في مجتمعها الذي تعيش فيه.

الشكل والفن من منظورين ملتزمين لتظهر الفكرة واضحة.

هل تستطيع توضيح فهمك للآثار بين المساحات والخلل وبين الخطوط والفران من خلال أعماله ؟

إن أول ما يلفت النظر إلى العمل الفني هو الآثر الذي يحققه الفنان بين المساحات والكثك ومدى سيطرته على توزيع الألوان والخطوط والفران والنور، فتكامل اللوحة مقترن بمقدار ما يصل إليه التوازن داخل عناصر اللوحة.

ما هو مدى رؤيتك لتجاهلات الحركة التشكيلية في المملكة ودور الفنانة السعودية في هذه الحركة ؟

في معرض الخمسين فنانيا أنا أعتقد أن كل من زار هذا المعرض قد وقف على مدى ما يملكه المصور والفنان من جهد لإضفاء الفن في المساحة طابعه الخاص المميز الذي يعبر عن أصالة الفكر والتراث.

ومشاركته الفنانة السعودية في هذا المعرض هو تأكيد على إقبال المرأة المؤدية على الظهور كشافة تشكيلية لها دور في مجتمعها الذي تعيش فيه.

الشكل والفن من منظورين ملتزمين لتظهر الفكرة واضحة.

هل تستطيع توضيح فهمك للآثار بين المساحات والخلل وبين الخطوط والفران من خلال أعماله ؟

إن أول ما يلفت النظر إلى العمل الفني هو الآثر الذي يحققه الفنان بين المساحات والكثك ومدى سيطرته على توزيع الألوان والخطوط والفران والنور، فتكامل اللوحة مقترن بمقدار ما يصل إليه التوازن داخل عناصر اللوحة.

ما هو مدى رؤيتك لتجاهلات الحركة التشكيلية في المملكة ودور الفنانة السعودية في هذه الحركة ؟

في معرض الخمسين فنانيا أنا أعتقد أن كل من زار هذا المعرض قد وقف على مدى ما يملكه المصور والفنان من جهد لإضفاء الفن في المساحة طابعه الخاص المميز الذي يعبر عن أصالة الفكر والتراث.

ومشاركته الفنانة السعودية في هذا المعرض هو تأكيد على إقبال المرأة المؤدية على الظهور كشافة تشكيلية لها دور في مجتمعها الذي تعيش فيه.

الشكل والفن من منظورين ملتزمين لتظهر الفكرة واضحة.

هل تستطيع توضيح فهمك للآثار بين المساحات والخلل وبين الخطوط والفران من خلال أعماله ؟

من معرض

الخمسين فنانيا



الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

الخمسين فنانيا

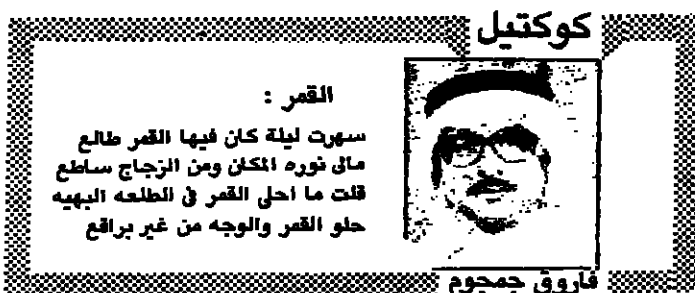
الخمسين فنانيا



الصحفي المتجول
أحمد سعيد
مصلح

قال مدير محطة التلفزيون للشباب الذي أتى يبحث عن عمل، وكان يرتدي ملابس مزركشة ومطرزة !!
لدينا وظيفة تتلاءم معك... وهي أن نستخدمك كـ...
كلني بعض البرامج...
فرد الشاب: ويمكن استخدامي في حمل لوحة تصنف لهذا الخل الفضي الطاريء...
وبدل آخر - أي محطة تلفزيون يطلب علي، ويعد استخدام مدير محطة من نوعي العمل الذي يرغبه أجاب: يمكن استخدامي بعد الانسحاب التلفزيوني في التفتيش فلما اختصصني تشويش !!
وقال شاب لمدير محطة تلفزيون: هل لديك وظيفة تتلاءم مع مواهبي فانا اعمل في مقهى وبماكنسي أن اصبح مطربا كبيرا...
وسأل مدير المحطة المذيع الجديد عن مؤهلاته وتجاربته فرد المذيع:

في الحقيقة ليست لدى تجارب اذاعية ولكنني من خلال تجربتي في الحراج حيث اعمل دالا اكتشفت اني حنجره حديدية لتمر الصخر وتخرج طيلة الان وهذا دليل قاطع على اني اصنع مني او عبقا او قل مطربا على اقل تقدير...
آخر القول:
الاول: ويسبحان الله...
مالي لراقي قد تشرفت خلال يومين اثنين فقط... فقد ابيض شعر راسك تماما واصبحت بحلة يرثي لها ويقال انه اصبت بصدمة عصبية...
اجاب الثاني: كنت في حفلة طرب احياسها الفنان المشهور (...) !!



القمر:
سهرت ليلة كان فيها القمر طالع
ماق نوره المكان ومن الزجاج طالع
قلت ما احل القمر في الطلعه البهيه
حلو القمر والنوجه من غير برافق

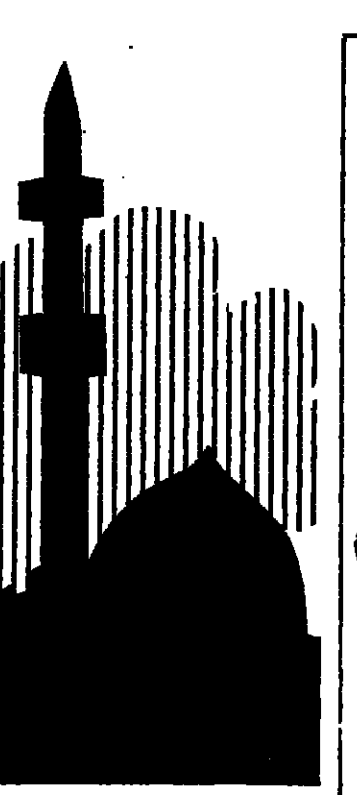
ادعيا

من الرولة الاولى يتضح للمستمع الاتباع لبرنامج - مسرح المنوعات - ان التصديق المرافف المقدمة - انشاء الانتباه من اذاعة اي فترة في البرنامج ما هي الا فبركة فنية لا اكثر !! اعتقاد من الفخر انها لسة فنية مطلوبة...
ومع تقديري لا تقول لا داعي للتصديق والتألفات المصطنعة طالما ليس هناك جمهور حضور...
لهذا تلوح فكرة الغاء التلفات المصطنعة هذا مجرد رأي نظريه الزميل الفنان احمد شوقي مع اعجابنا للساحة الفنية في الاخراج الاتاعي لبعض البرامج التي يتولى اخراجها...

السبب !
منيب تمثيل محمد رضا - الهام شامين - خالد زكي - احمد بدر وميسر الحطاب... المسجدة تم تصويرها مؤخرا للتلفزيون...

زمان يا بحر

حدث سلسلة تلفزيونية تم مؤخرا تصويرها عنوانها - زمان يا بحر - تمثيل صلاح السخيني - عزت العلايلي - محمود المصري - فريوس عبدالحليم وجبل راتب - سيناريو اسامة انور عكلالة - اخراج محمد فاضل...



نقحة قدسية

مسلسلة نبئية عنوانها - نقحات - من ٣٠ - حلقة كتيها طه شابي اخراج مثير الترتي - تمثيل فريوس عبدالحليم واحمد زكي...

لأطفال

مسلسلة تلفزيونية من ٣٠ حلقة خاصة بالأطفال عنوانها - كنز - اخلد - تمثيل محمود شكري - محمد رضا - عبد السلام محمد - محمد شوقي واخراج حاسد عبدالعزيز...

الحمد يقول:



الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

البرنامج الجديد التلفزيوني - قران - هذا جيل كل البعد من الجملة (١١) المليون...
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ...
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ...
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ...

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

معلومة صغيرة

كان والد المرحوم محمد القصبي موسيقيا معروفا...
محمد القصبي راقف فرقة لم كثيره في كل حالها منذ ٤٠ عاما من ١٩٩٢ الى ١٩٩٦ وهو يتعرف على آلة العود...
غنى - القصبي - اول مرة في حفل عام ١٩٩٧...
اول لمن قدمه ككلمه عام ١٩٩٨ هو منولوج ان كنت اسامع والسي الاسية...
يعتبر من جيل سيد درويش...
شهاد الموسيقار محمد عبد الوهاب - حيث شارك وساعد عبد الوهاب في بداية حياته الفنية...
يعتبر - القصبي - من رواد التجديد في الموسيقى والاداء العربية...

بنات الغلبة

يسرا تمل في فيلم - بنات الغلبة - من التوزيع - بنات الغلبة - من التوزيع - بنات الغلبة...
الاسم - نيل معها الكوميدي اعادتم مدبولي وفلة صديقي وفلة فؤاد ومجاني زايد وسيمية صالح...

نوسة والمخفواتي

نابية الجنى - عمل ادم - من التوزيع - نوسة والمخفواتي...
نوسة والمخفواتي - نوسة والمخفواتي...
نوسة والمخفواتي - نوسة والمخفواتي...

عقتر شاعيل سيفه

احمد زكي - يواصل تألقه - يعال في فيلم - عقتر شاعيل سيفه...
عقتر شاعيل سيفه - عقتر شاعيل سيفه...
عقتر شاعيل سيفه - عقتر شاعيل سيفه...

الحمد يقول:

الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

الحمد يقول:
الوان .. التليفزيون .. سيد الفراغ

المليك يستقبل المواطنين



[صور خاصة للمدينة بالهاتف]

اهال المنطقة الشرقية يتشرفون بالسلام على جلالة الملك ..

تصوير : عبدالمعتم جلد - كمال الكافي



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يتقبل تحية العسكريين والى جانبه سمو الامير سلطان



جلالته يصافح احد رجال الحرس الوطني ..

د. كمال : دعم المملكة لمشروع الأقمار الصناعية ايماننا بأهميته لربط الوطن العربي

حوافز تشجيعية من أجل العناية بالمساحد

○ من صالح الفخدي :
بالجيش : قامت وزارة الحج والاروقاف بتكريم خمسة من طلاب قطاع بالجيش التعليمي المتفوقين في اسبوع المساجد الذي رعت الوزارة تشجيعية للعناية ببيوت الله الطاهرة .

تفدية بواقع الف ريال لكل طالب قام بتسليمها فضيلة الشيخ عبد الرهاب الناصري .
ويأتي ذلك ضمن الحوافز التشجيعية للعناية ببيوت الله الطاهرة .

اشان منها ليدعم كل منهما الآخر والثالث يبقى احتياطيا على الأرض ليرسل الى الفضاء عند تعطل أي من القمرين .

واشار الى ان القمر الصناعي العربي سيوفر الاتصالات الهاتفية والبرقية بالإضافة الى التلخيص والتلفزيونية والانذارية بين جميع البلاد العربية .. وقال المهندس زيدان ان القمر العربي سيقيم بالتقاط الاشارات اللاسلكية من المحطات الارضية في الدول العربية وتقويتها واعادة بثها .. وأوضح ان مشروع الأقمار الصناعية العربية يضم ثلاثة أقمار صناعية يطلق

صنعه - واس - : نوه معالي الدكتور علوي كمال وزير البترول والنفط بدعم المملكة وسانحتها لمشروع انشاء الأقمار الصناعية .. وقال ان هذا يأتي ايمانا منها وادراكا لما له من أهمية في ربط الوطن العربي وما يحيطه المشروع من نتائج ايجابية في المجال الاقتصادي والسياسي والاجتماعي .. وقال الدكتور كمال في حديثه للصحفيين اليمني ان مشروع القمر الصناعي الذي يعد خطوة واسعة نحو قطع دابر العزلة في الوطن العربي ..

ومن جهة أخرى صرح المهندس فيصل زيدان وكيل وزارة البترول والنفط لشؤون الهاتف ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بان القمر الرئيسي لمحة التحكم وتوجيه الاقمار الصناعية سيكون بالمملكة .

افتتاح حديقة الحيوانات بجدة قريبا



الفارسي

■ من حسين الزهراني :
جدة - يتم خلال الأيام المقبلة افتتاح حديقة الحيوانات بكيو عشرة جادة بعد ان تم حاليا تقريبا الانتهاء من جزء كبير من التجهيزات والاعمال المتعلقة بها ..

صرح بذلك (المدينة) الدكتور مصطفى فهمي مدير الجهاز المركزي للتشجير بامانة مدينة جدة وأضاف قائلا بان معالي الشيخ محمد سعيد فارس امين مدينة جدة سيفتح هذه الحديقة التي تضم ٦٤٤ حيوانا وطيورا هاديا من عدد من اصحاب السور الامراء والمسؤولين وعدد من الدول الاسيوية والافريقية وبعضها هاديا من المواطنين بالمملكة .. وقال مدير جهاز التشجير بان الحديقة تضم حيوانات وطيورا كثيرة منها الاسود والغزلان والغراب والخابب والثعلب والقردة والشميتزي وضبع اسمر ..



قائمة بأسماء التجار الذين يخالفون الأنظمة

○ اصدر معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة تعليماته الى كافة رؤساء الغرف التجارية للقيام فوراً بإبلاغ التجار المشتركين فيها بصفة رسمية وفي كل منطقة بضرورة التقيد بالتعليمات وقال بان لوزارة من الان فصاعدا سوف لا تتعامل او تتعامل مع التجار الذين يخالفون التعليمات مع الانظمة .. وأشار الى انه سيتم وضع اسماء التجار المخالفين في القوائم السوداء .

كذلك سيتم وضعها على مداخل جميع الغرف التجارية حتى يكونوا عظة وعبرة لغيرهم من تسول لهم انفسهم الاستمرار في المخالفات . ومن جهة أخرى حثرت الوزارة جميع التجار من استيراد البضائع التي تتناقض مع تعليمات الدين الاسلامي الحنيف والمحظور دخولها لاراضي المملكة .

١١٨٣ مصنعا دخلت مرحلة الانتاج و٩٣١ تحت التنفيذ

■ من سعود الجهني :
جدة - صرح الدكتور فؤاد فارس وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة للمدينة .. بان المصانع التي بدأت مرحلة الانتاج الفعل نحو ١١٨٣ مصنعا وما زال هناك ٩٣١ مشروعا قيد التنفيذ .. وذكر ان جملة التمويل لجمعية التراخيص الصناعية بلغت ٦١٠٤٨ مليون ريال تشمل مشروعات (ساك) التي تبلغ وحدها ١٨٦٩٦ مليون ريال

د . الزيد يجتمع السبت بالوفد التونسي
في اطار التعاون العلمي بين المملكة وتونس وصل الى جدة مؤخرا وفد تعليمي تونسي في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام يزور خلالها عدة منشآت تعليمية للاطلاع على سير النهضة التعليمية بالمملكة لاكتيكية الاستفادة من هذه التجربة والتي قطعتها المملكة .. وتبادل الخبرات في مجال المدرسين ويجتمع الوفد يوم السبت المقبل مع الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ليدور البحث حول اوجه التعاون بين البلدين ..

وكان الوفد التعليمي التونسي قد زار قبل ذلك المنطقة الشرقية واجتمع مع مدير التعليم فيها حيث تقرر استقدام دفعة كبيرة من المعلمين التونسيين للعمل في القلاحة والتعليم والصحة والتنمية

فرصة نادرة للاستثمار

مخطط عباس أحمد عثمان بصري
للسكن والاستثمار بالمدينة المنورة
« حي السيج » أمام بلدية الغرب
مخطط مساحته ٢٧٥٢٦ - ٤٠٠٠ م.
من مميزات المخطط :

- جميع الشوارع مسفلتة .
- عرضت الشوارع ١٦ متراً .
- الزمامات متوفرة .
- المراشحة متوفرة من ماء وكهرباء وتليفون .
- وتنوع المخطط بين عمائر سكنية .
- الفتح محدودة .
- التسيير على كامل الأرض مائة في المائة .
- الارتفاع أربع أدوار ودور هوائي .

مؤسسة العمرية
للمدينة المنورة
تلفون : ٨٢٦٩٥٨ / ٨٢٦٩٥٨
موقع المخطط : حي السيج - المدينة المنورة
الجمعة الموافق : ١٤٠٤/٧/١٢



التطبيقات العملية لانتقال المادة في دورة دراسية بالظهران

الظهران « واس » : تبدأ يوم بعد غد السبت الدورة التي ينظمها قسم الهندسة الكيميائية بجامعة البترول والمعادن بالظهران عن المبادئ الاساسية والتطبيقات العملية لانتقال المادة وذلك لمدة خمسة ايام تبدأ اعتباراً من يوم بعد غد السبت . وسيتم خلال الدورة التي تستمر لمدة خمسة ايام بحث المسائل العلمية واستخدام الحاسب الالى في عمليات التصميم بالإضافة الى المحاضرات العلمية والتجارب التطبيقية في المختبرات . وتهدف هذه الدورة الى زيادة المهارات الاساسية للتطبيقات العملية في مجالات الهندسة الكيميائية والصحية وهندسة البيئة وما يتعلق بها من تطبيقات عملية في مجال الهندسة الكيميائية .